Ibanez Amplifiers are sold and serviced by

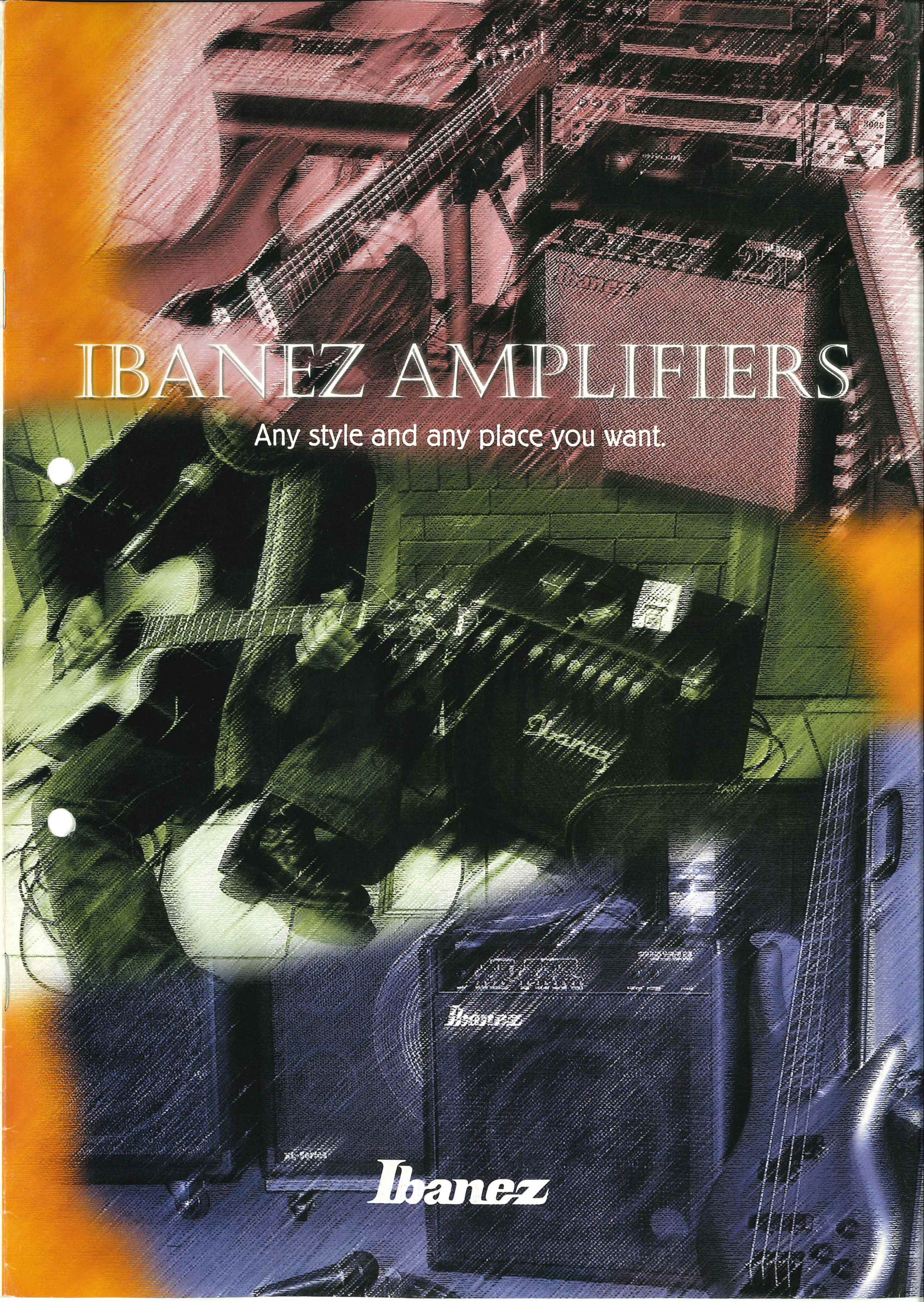
販売元：星野楽器販売株式会社
本社：〒461-8717　愛知県名古屋市東区橦木町3-22
東京：〒113-0033　東京都文京区本郷3-13-11
大阪：〒532-0011　大阪府大阪市淀川区西中島4-6-16　新大阪NKビル501

カタログ記載の内容は品質向上のため予告なく変更する場合があります。また商品写真は印刷の都合上、実際の色と異なって見える場合があります。
表示価格は2000年3月1日現在の価格です。表示価格には消費税は含まれておりません。

©copyright 2000
Printed in Japan　MAR00323

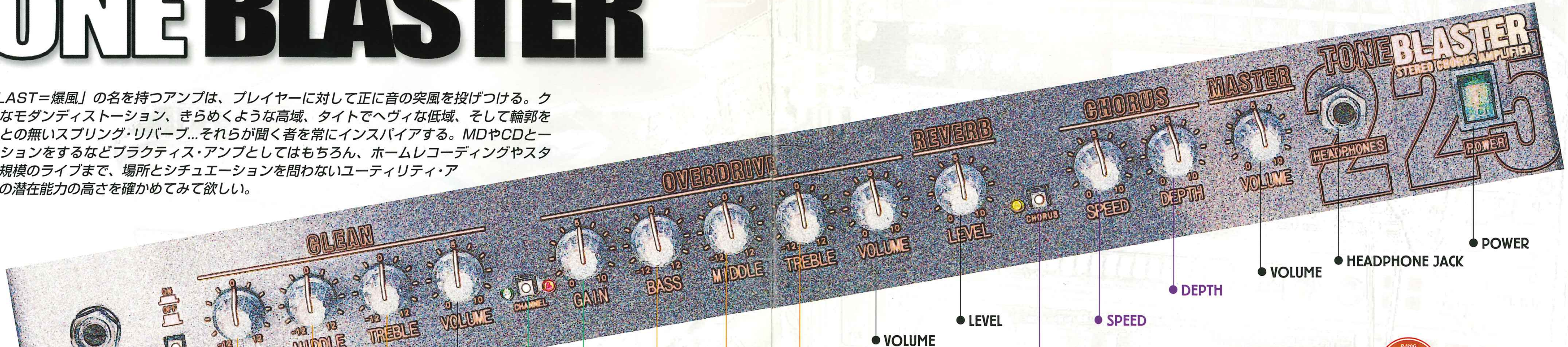
IBANEZ AMPLIFIERS

Any style and any place you want.



TONE BLASTER

この「BLAST＝爆風」の名を持つアンプは、プレイヤーに対して正に音の突風を投げつける。クランチーなモダンディストーション、きらめくような高域、タイトでヘヴィな低域、そして輪郭を損なうことの無いスプリング･リバーブ...それらが聞く者を常にインスパイアする。MDやCDと一緒にセッションをするなどプラクティス･アンプとしてはもちろん、ホームレコーディングやスタジオ～小規模のライブまで、場所とシチュエーションを問わないユーティリティ･アンプ。その潜在能力の高さを確かめてみて欲しい。



CHANNELS

クリーン･チャンネルとオーバードライブ･チャンネルのサウンドを別々に設計、2台のアンプを使っているかのような幅広い音作りが可能、オーバードライブ･チャンネルはGAINコントロールにより過激なハイゲイン･ディストーションまで思いのままに設定できます。(TB225は完全独立2チャンネル。)また、フロントパネルのCHANNELスイッチ一つで、両チャンネルを瞬時に選択できます。(TB25R/225は別売のフットスイッチによってもチャンネル選択が可能です。) 更に、TB225にはクリーン･チャンネル使用時に有効なCRUNCHスイッチがついており、全く異なるオーバードライブ･サウンドを得られ、実質3チャンネルの贅沢さを味わうことができます。

ACTIVE EQ.

ギターアンプでは画期的な、アクティブの3BAND EQを搭載しており、従来のパッシブのEQでは実現できなかった±12dBのブースト＆カットができ、積極的なサウンドメイクが可能。また、モデル毎にEQのポイントとQ(イコライジングの形)を厳選しており、チャンネル選択とのコンビネーションによってアグレッシブな変化をサウンドにもたらすことに成功しました。更に、TREBLEについては広範囲に渡ったイコライジングが出来るシェルビング･タイプを採用しています。

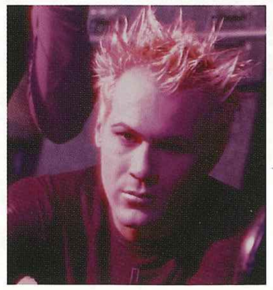
	TB225	TB25R	TB15/15R
BASS	100Hz	200Hz	100Hz
MIDDLE	800Hz	800Hz	800Hz
TREBLE	1.8kHz	1.8kHz	4kHz

CHORUS *(TB225)*

ヴィンテージ･エフェクターなどに使用されるBBD素子を搭載した、アナログステレオコーラスです。アナログならではの、くっきりとした輪郭を持ちながらもウォームなトーンが手軽に手に入れられます。DEPTHに加えてSPEEDコントロールも装備していることにより、表現力豊かなコーラスサウンドを演出できます。また、2つのスピーカユニットから生み出される、独自のノウハウを使った広がり感は、プレイヤーを圧倒します。

アーティスト、IBANEZアンプを語る!!

今年発売になるアルバムの中の1曲で使ったよ。俺はほんの少し粒の粗い感じのトーンを求めていたんだよ。そこで、TONE BLASTERの25Wとワウペダルの組み合わせで試してみたんだ。正解だったよ。本当にグッドサウンドだ。
(Dino Cazares - Fear Factory)



普段はいつもバックステージアンプとしてTONE BLASTERを使っているんだ。たくさんのペダルエフェクターを試すのに使っている。このサイズと重さがちょうど良くて、どこへでも持って行けるし。それに俺はコイツを曲作りにしょっちゅう使っているんだ。実は新しい曲の一部分に使ってみたんだけど、あまりにも音がクールなんで、そのまま採用したよ。
(Ryan Shuck - Orgy)

TB25R ¥19,500
GUITAR AMPLIFIER

Output : 25W
Speaker : 1 x 10" Ibanez Original Speaker PJ30G
Cabinet : Open Back Cabinet
Controls : Overdrive - Gain/Volume, Channel SW, Clean - Volume, Bass, Middle, Treble, Reverb
Jacks : Input, Foot SW, Phones
Size : 430(W) x 405(H) x 240(D) mm
Weight : 9.4 kg

TB15 ¥11,900
GUITAR AMPLIFIER

Output : 15W
Speaker : 1 x 8" Ibanez Original Speaker PJ20G
Cabinet : Closed Back With Tuned Port Type
Controls : Clean-Volume, Channel SW, Overdrive - Gain/Volume, Bass, Middle, Treble
Jacks : Input, CD Input, Phones
Size : 340(W) x 340(H) x 200(D) mm
Weight : 6.4 kg

TB15R ¥14,900
GUITAR AMPLIFIER

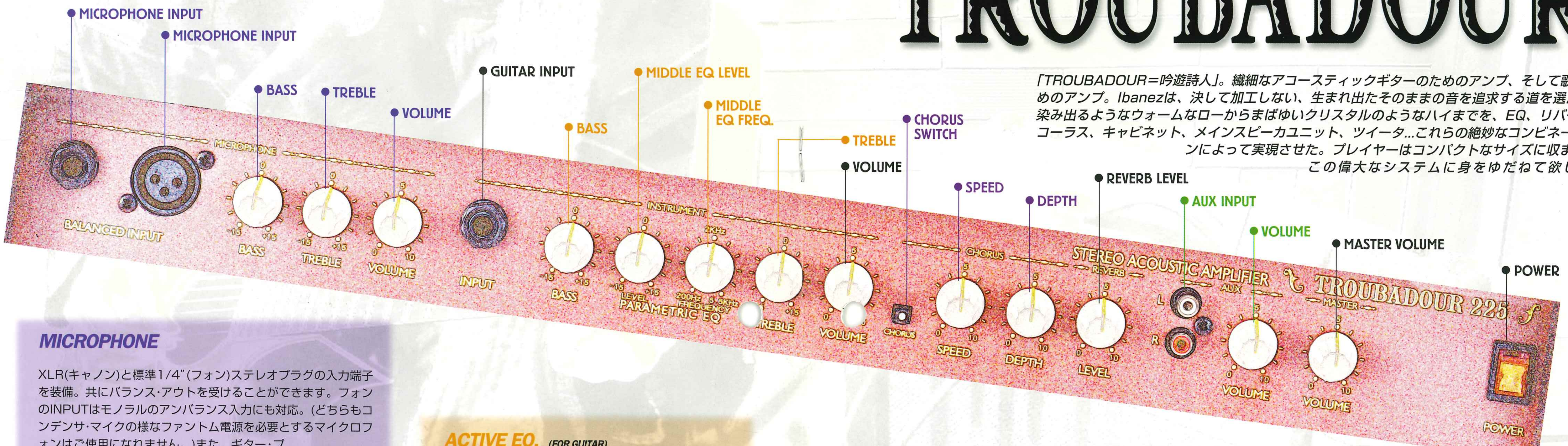
Output : 15W
Speaker : 1 x 8" Ibanez Original Speaker PJ20G
Cabinet : Closed Back With Tuned Port Type
Controls : Clean-Volume, Channel SW, Overdrive - Gain/Volume, Bass, Middle, Treble, Reverb
Jacks : Input, CD Input, Phones
Size : 340(W) x 340(H) x 200(D) mm
Weight : 6.5 kg

TB225 ¥45,000
GUITAR AMPLIFIER

Output : 25W + 25W
Speaker : 2 x 10" Ibanez Original Speaker PJ30G
Cabinet : Open Back Cabinet
Controls : Clean Channel -Crunch SW/Bass/Middle/Treble/Volume, Channel SW, Overdrive Channel - Gain/Bass/Middle/Treble /Volume, Reverb Level, Chorus -ON & OFF SW/Speed/Depth, Master Volume
Jacks : Input, Phones, Effects Loops (2 x Send, 2 x Return), Foot SW.
Size : 610(W) x 425(H) x 265(D) mm
Weight : 16.3 kg

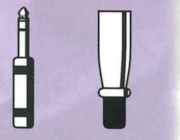
TROUBADOUR

「TROUBADOUR＝吟遊詩人」。繊細なアコースティックギターのためのアンプ、そして歌うためのアンプ。Ibanezは、決して加工しない、生まれ出たそのままの音を追求する道を選んだ。染み出るようなウォームなローからまばゆいクリスタルのようなハイまでを、EQ、リバーブ、コーラス、キャビネット、メインスピーカユニット、ツイータ…これらの絶妙なコンビネーションによって実現させた。プレイヤーはコンパクトなサイズに収まったこの偉大なシステムに身をゆだねて欲しい。



MICROPHONE

XLR(キャノン)と標準1/4"(フォン)ステレオプラグの入力端子を装備。共にバランス・アウトを受けることができます。フォンのINPUTはモノラルのアンバランス入力にも対応。(どちらもコンデンサ・マイクの様なファントム電源を必要とするマイクロフォンはご使用になれません。)また、ギター・プリアンプ部とは独立した回路構成になっており、これまでのアコースティックアンプの課題であった、ギターのEQやコーラスの設定の干渉を受けないようになっています。(リバーブはマイク音にも有効です。)



PORTED CABINET

ポーテッドキャビネット構造採用により、スピーカユニットの能力を最大限に生かし、ズバ抜けた音量と中低域の存在感を獲得。

ACTIVE EQ. *(FOR GUITAR)*

EQは全てアクティブになっており、±15dBに渡る可変範囲で満足のいく音作りが可能。加えてTREBLE及びBASSは、シェルビングタイプを採用しており、幅広い周波数帯に対応したブースト&カットが可能で、原音はもちろん、倍音も含めて繊細な響きを積極的にコントロールできます。アコースティックサウンドの要となるMIDDLEのEQはパラメトリックとなっており、プレイヤーのシビアな要求にも応えます。

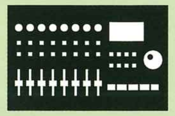
	TA225	TA25
BASS	40Hz	75Hz
MIDDLE	200~5.6kHz (パラメトリック)	400~2kHz (パラメトリック)
TREBLE	5.6kHz	5.6kHz

CHORUS

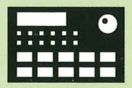
ヴィンテージ・エフェクターなどに使用されるBBD素子を搭載した、アナログコーラスです。アナログならではの、くっきりとした輪郭を持ちながらもウォームなトーンがアコースティックサウンドにベストマッチし、独自のノウハウを使った広がり感は、プレイヤーを圧倒します。(TA225はステレオコーラスです。)また、SPEEDコントロールにより、12弦サウンドやデュオ風サウンド効果も手軽に得られます。(TA225は別売のフットスイッチにより、ON/OFFの切替を行うことができます。)

AUX *(TA225)*

TA225はインプットAUX端子(RCA)を装備しており、MTR、リズムマシーン、バッキングマシーン、MD／CDプレイヤーなど、アイデア次第で様々な他の音源とのセッションを楽しむことが可能です。また独立した回路構成になっており、マイク、ギターのサウンドの設定による干渉を受けません。



MTR



Rythm Machine
Backing Machine

MD Player
CD Player

TA225 ¥53,000
ACOUSTIC AMPLIFIER

Output : 25W + 25W
Speaker : 2 x 10" Ibanez Original Speaker PJ30A2, 2 x Tweeter
Cabinet : Closed Back With Tuned Port Type
Controls : Microphone -Bass/Treble/Volume,
Instrument -Bass/Parametric EQ. Level/Parametric EQ. Frequency/Treble/Volume,
Chorus - SW/Speed/Depth, Reverb Level, Aux -Volume,
Master Volume
Jacks : Microphone Input(XLR & 1/4"), Instrument Input, Aux Inputs (RCA), Effects Loop (1 x Send, 1 x Return), Line Out, Foot SW.
Size : 630(W) x 495(H) x 265(D) mm
Weight : 19 kg

TA25 ¥28,000
ACOUSTIC AMPLIFIER

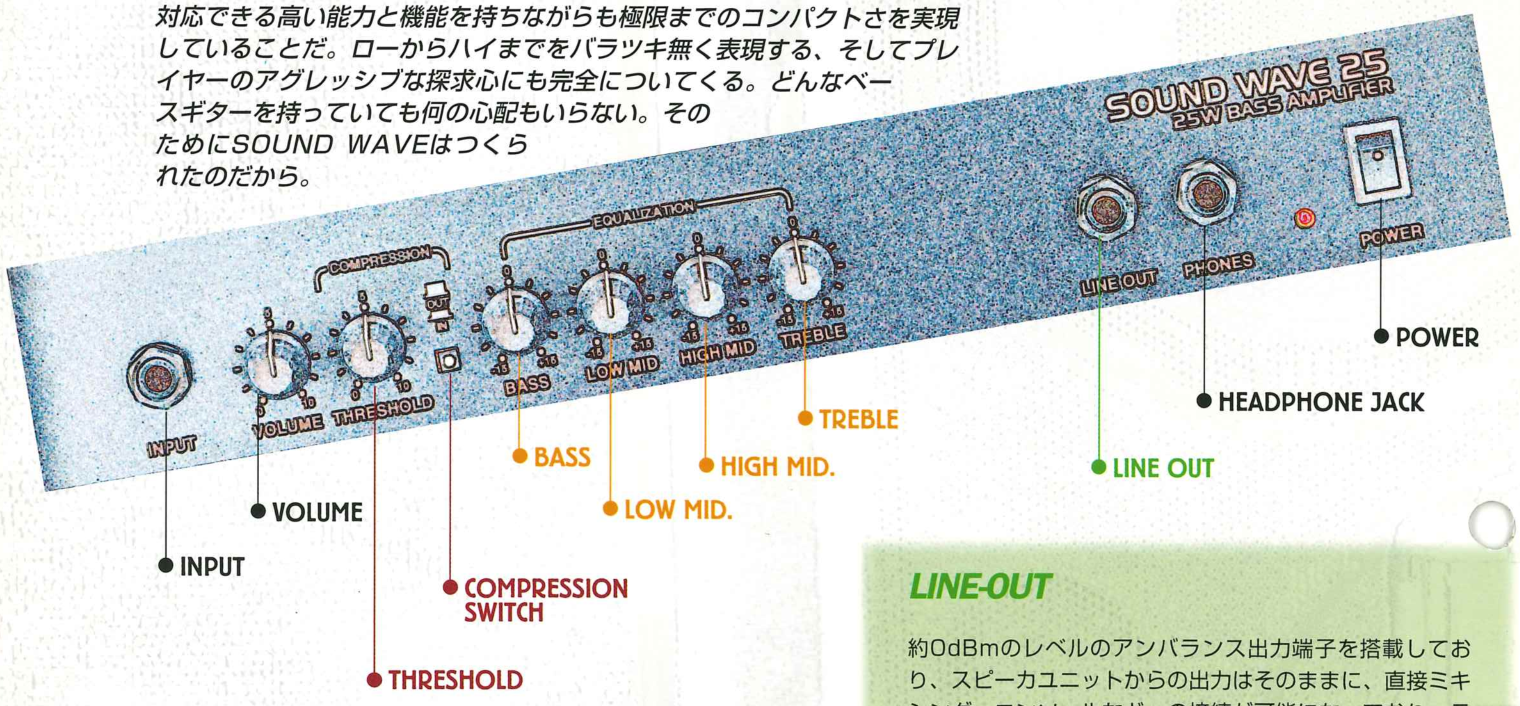
Output : 25W
Speaker : 1 x 10" Ibanez Original Speaker PJ30A, 1 x Tweeter
Cabinet : Closed Back With Tuned Port Type
Controls : Microphone -Volume, Guitar -Volume,
Chorus -SW/Speed,
Equalization -Bass/Middle Freq./Middle Level/Treble,
Reverb -Level
Jacks : Microphone Input(XLR & 1/4"), Guitar Input
Size : 430(W) x 460(H) x 240(D) mm
Weight : 10.9 kg

TWEETER

ツイータの装備により、伸びのある高域の再現を可能にしています。

SOUND WAVE

ベーシストが常に探し求めているアンプとは何か?それはあらゆる局面に対応できる高い能力と機能を持ちながらも極限までのコンパクトさを実現していることだ。ローからハイまでをバラツキ無く表現する、そしてプレイヤーのアグレッシブな探求心にも完全についてくる。どんなベースギターを持っていても何の心配もいらない。そのためにSOUND WAVEはつくられたのだから。



LINE-OUT

約0dBmのレベルのアンバランス出力端子を搭載しており、スピーカユニットからの出力はそのままに、直接ミキシング・コンソールなどへの接続が可能になっており、ライブからレコーディングに至るまで、幅広く活躍します。

COMPRESSION

このクラスのベースアンプでは画期的な、スレッショルド･コントロール付コンプレッサーを導入。これにより、パッシブ/アクティブなどプレイヤーのベースギターの出力レベルに応じてコンプレッションの調整が可能となっています。またその際、コンプレッション･サウンドに見られがちなハイ落ちを防止する回路設計になっています。

ACTIVE EQ.

EQのポイントとQ(イコライジングの形)を厳選した、±15dBのアクティブの4BAND EQを装備しており、その対応範囲の広さでベースならではの微に入り細に入ったサウンドメイクが可能。5弦6弦など多弦ベースの音もしっかりとアウトプットします。(TREBLEのEQはシェルビング)

BASS	**40Hz**
LOW-MID	**400Hz**
HIGH-MID	**1kHz**
TREBLE	**8kHz**

CLOTH EDGE SPEAKER UNIT

Ibanezオリジナルの、エッジ部分にクロス(布)を使用したスピーカユニット。滑らかな高域を獲得しています。

SW25DX ***¥22,000***
BASS AMPLIFIER

Output *: 25W*
Speaker *: 1 x 10" Ibanez Original Speaker PJ30B2*
Cabinet *: Closed Back With Tuned Port Type*
Controls *: Volume, Compression IN & OUT SW, Threshold, Bass, Low Mid, High Mid, Treble*
Jacks *: Input, Line Out, Phones*
Size *: 445(W) x 470(H) x 330(D) mm*
Weight *: 15.3 kg*

ACCESSORIES

FOOT SWITCH

IFS1 (ラッチタイプ) **¥3,500**
TB25Rのチャンネル切替と、TA225のコーラスのON-OFFに対応します。

IFS2 **¥5,000**
(ラッチタイプ/デュアルフットスイッチ)
TB225のチャンネル切替/コーラスのON-OFFに対応します。

From Ibanez

Ibanezはこれまでに様々なジャンルのプレーヤーに対応したギターを作ってきた。そして同じことをアンプの分野でもやっていこうとして進められたのが、今回のIbanezアンプだ。ひとつのモデルごとにスピーカを開発し、安定した高品質、信頼性、スーパー・サウンドを常に目標とし、また、25W+25Wまでラインを広げることにより、自宅から小ホールまでいろいろな状況で使えるようなアンプが誕生した。
今回のアンプの開発に当たっては、アメリカと日本のIbanezスタッフが、試行錯誤を繰り返し、何度もサウンド・チェックを行い、何年もの歳月をかけて、納得のいくものができるまで努力を惜しまなかった。実際に使ってみればわかると思うが、コンパクト、低価格ながら、驚くほどの大音量とスペックを備えている。
さらにラインナップを充実させて、アンプブランドとしてのIbanezの地位を確固たるものとできるように、スタッフは更なる目標に向かって進む。

開発者、IBANEZアンプを語る!!

JON ROMANOWSKI
(Ibanez USA/Marketing Specialist)

TONE BLASTERについては、まず高島と一緒に基本となるTB25Rをどんな音に仕上げるか、からスタートしたんだ。その後、キャビネットのサイズとスピーカが小さいTB15(R)でそのハンディをどう克服するか、そしてステレオのTB225は25Wをいかに発展させていくかが課題だった。基本的な音を考えるときに、Ibanezエンドーサーやそれ以外のビッグアーティストが出しているヘヴィ&グッドなディストーションサウンドを常に念頭においていたんだ。彼らがスタックアンプや複雑なコンポーネントを駆使して実現している事をコンパクトなアンプで何とか再現したかったんだ。あの豊かな低域や滑らかさとかね。我々アメリカのスタッフと日本の開発陣との間で何度もサウンドチェックを繰り返して苦労したけど、最終的に納得の行くものができたよ。

高島真一
(Ibanez/AMP R&D)

TONE BLASTERは思い切ってクリーン･チャンネルとオーバードライブ･チャンネルの回路を独立させ、２つの全く異なった音を作り出しました。この発想によってクリーンはより深く美しく、オーバードライブはスムーズで心地よく太いトーンを実現できたのです。もちろんオーバードライブ･サウンドは真空管アンプの歪みをシミュレートしました。これは一般的にシミュレートされるプリアンプの歪みではなく、パワー段をフル･ドライブしたときの音です。そしてEQですが、従来のパッシブEQはどうしても音作りが難しく、設計の自由度が限られてしまいます。そこで、アクティブEQを組み込むことによって簡単に、気持ちよく音を変化させることができるようになりました。このEQは試行錯誤を繰り返し、どのモデルも最高のセッティングがしてあります。

SOUND WAVEなんだけど、ベーシストが求める理想のサウンドは、例えて言うならアコースティックピアノの低音を弾いた時の、あの輪郭のはっきりしたアタック音とそれについてくるウォームな低域の響きだと思うんだ。SW25DXにはそのシンプルだけど難しい音をイメージした。また、そのサウンドのままで、コンパクトなサイズから想像できないびっくりするような大きいアウトプットが出る事も重要なポイントだ。

SOUND WAVEは当初、コストを抑えるためやや小ぶりなキャビネットを採用しました。これはアメリカ、ヨーロッパで先行発売されたSW25です。しかし、25Wでも、よりプロフェッショナルな音を作り出すためにはどうしてももう少し大きなキャビネットが必要だったのです。そこで、十二分なキャビネットを与え、より深くパワフルなベース･サウンドを実現できたのがSW25DXです。また、スピーカのエッジにクロスを使用したため、十分な強度とともにソフトで美しいハイエンドが得られました。EQは4バンドで、自分で好きなポイントに設定できるパラメトリックEQも大変魅力的ではあるのですが、プレイヤーがより易しくセッティングできるようにEQを固定のタイプにしました。何週間もの間サウンドチェックを繰り返し、一番良いと感じたシェイプにしたので、きっと気に入ってもらえるのではと思っています。

アコースティックアンプは、ラジオから流れるポップミュージックのような、高音から低音までいいバランスで表現できることが必要だ。よくあるモノは、高域が強くてアルペジオをやる分にはOKだけど、ストロークだとジャリジャリと耳障りな感じがするモノが多いんだ。アコースティックプレイヤーにとってはどっちも大事だろう？
TROUBADOURなら完璧だよ！ギターの音色に影響を受けないマイクロフォンインプットや素晴らしい広がりをもつコーラスなど機能的にも最高のものができたね。

TROUBADOURの開発にはかなりの時間を要しました。歪みを抑えるためにコーティングをしたエッジを持つ10インチ・スピーカをウーファーに、そのウーファーに追従する高性能ツイータを装備しました。これによって、アコースティック･ギターの音をより忠実に、自然に響くような音が出るアンプに仕上げることができました。そう、そしてよりスムーズな音になるようにちょっと低音の出方に細工がしてあります。また、TA225はコーラスをステレオにし、目を見張る美しいサウンドを奏でます。マイク･インプットやAUXインプットなども妥協しない自然なサウンドをお届けできます。このTROUBADOURはぜひライブに使ってほしいアンプです。